

Fejeton – Přijímací zkoušky aneb ovocný koktejl pro otrlé

Gilbert Friedman

Už v první třídě se naučíme, že nemáme míchat hrušky s jablky. Tato strategie funguje dobře u přijímacích zkoušek CERMAT. Jsou jednotné a správná odpověď v testu je vždy jen jedna. Díky tomu jsou spravedlivé, přímočaré a pilní studenti, kteří se na přijímačky poctivě připravují, budou zaslouženě sklízet plody své práce. Oproti tomu talentové zkoušky na umělecké školy jsou namíchany podle jiného receptu. Hrušky a jablka tu figurují nejen v zátiších, ale přikutálely se i do bodovacího systému.

Každá instituce si talentové zkoušky připravuje a představuje jinak, má odlišný bodovací systém a dává uchazečům velmi rozličné úkoly, a to i přesto, že jde o ten samý obor, v mém případě grafický design. Hodnocení talentové části zkoušek je velmi subjektivní. Hodnotí ji několikačlenná porota a nebudeme si nic nalhávat, sedí tam jen lidé. Zalíbíte se, či nikoliv, osloví váš styl přítomné, nebo naopak? Jsou aspekty tvorby, které můžete ovlivnit, a pak takové, které nikoliv. To je frustrující. A třešničkou namíchaného koktejlu je fakt, že na většinu škol berou velmi omezený počet uchazečů. Třeba na Hellichovku přijmou pouhých deset lidí! Na rozdíl od základních škol se tady ještě nepřizpůsobili silným ročníkům. Na základce jsou tedy třídy plné abeced – áčka, béčka, céčka, déčka i éčka a tady berou deset kusů...

Na závěr bych rád nabídnul návod, jak se vypořádat s nepříjetím. Zaprvé není to vaše vina. Může za to grafická škola, že neotevřela více tříd a má nepřehledné přijímací řízení. Vaši rodiče, že si vás udělali v nejnevhodnější dobu. Putin, kvůli kvótám na přijetí zahraničních studentů, jež ještě snižují vaše šance. Třídní učitelka, že vás dostatečně nevarovala před zbrklým výběrem. Geoklimatické změny, neboť v den vašich zkoušek byly určitě erupce na Slunci. Vy máte talent a pokud vás to neotrávilo, tak můžete zkusit své šance třeba příští rok, někam se určitě dostanete.